

EXPO ARTISTIQUE : BIOGRAPHIES

ERWAN AMICE



[EN] Erwan Amice is a CNRS research engineer at LEMAR, a laboratory of the “Institut Universitaire Européen de la Mer” (IUEM, Plouzané, France). At the IUEM, Erwan coordinates the scientific diving for sampling and the installation of measuring instruments on the French coast and abroad, in tropical, temperate and polar zones. He also manages the schedule of the 3 boats belonging to the Institute. With a university degree in biology and after a career in the French Navy as a mine-clearing diver, his passion for photography naturally led him to

specialize in underwater photography. His work is recognized by numerous exhibitions and publications.

[FR] Erwan Amice est ingénieur d'études CNRS au sein du LEMAR, laboratoire de l'Institut Universitaire Européen de la Mer (IUEM, Plouzané, France). Erwan coordonne pour l'IUEM les plongées scientifiques de prélèvement et de mise en œuvre des instruments de mesures sur les côtes françaises ainsi qu'à l'étranger en zones tropicales, tempérées ou polaires. De plus, il gère le planning des 3 bateaux de l'institut. Bénéficiant d'une formation universitaire en biologie et après une carrière dans la Marine Nationale en tant que plongeur démineur, sa passion pour la photographie l'a tout naturellement amené à se spécialiser dans la prise de vue sous-marine. Ses productions sont valorisées au travers de nombreuses expositions et publications.

Site web : <https://erwanamice.wixsite.com/website/home>

SÉBASTIEN COLIN



[EN] Trained as a biochemist and microbiologist, Sebastien Colin began studying micro-algae at the Station Biologique de Roscoff (SBR). After a PhD devoted to the enzymology of algal polysaccharides, he had the opportunity to develop his expertise in microscopy while studying the diversity of marine protists collected during the Tara-Oceans campaign. His work carried out between the SBR and the EMBL (Heidelberg) has resulted in an automated imaging method for environmental samples relying on confocal laser scanning microscopy (CLSM), and a collection of 3D images documenting the biodiversity and symbiotic interactions of micro-eukaryotes in the photic layer of the world's oceans. This collection is gradually being enriched with samples and specimens from other projects.

[FR] Biochimiste et microbiologiste de formation, Sebastien Colin a commencé à étudier les micro-algues à la Station Biologique de Roscoff (SBR). Après un doctorat consacré à l'enzymologie des polysaccharides d'algue, il a eu l'opportunité de développer son expertise en microscopie tout en étudiant la diversité des protistes marins collectés au cours de la campagne Tara-Oceans. De ce travail mené entre la SBR et l'EMBL (Heidelberg), est né une méthode d'imagerie automatisée pour les échantillons

environnementaux basée sur la microscopie confocale par balayage laser, ainsi qu'une collection d'image 3D qui documente la biodiversité et les interactions symbiotiques des micro-eucaryotes de la couche photique des océans mondiaux. Cette collection s'enrichit au fil de l'eau d'échantillons et de spécimens issus d'autres projets.

Contact : sebastien.colin@tuebingen.mpg.de

CAROLINE DESNOËTTE : L'art et la matière de retisser notre lien culturel au vivant.



[EN] The cultural assumptions that oppose nature and culture seem to have led to a decline in our relationship with other living things, and to the representation of a damaged nature as a frame of reference. Caroline Desnoëttes, through her ecologically-minded art, offers us the chance to re-establish an intimate link with living things and to revive this lost state of awareness. Caroline Desnoëttes, a visual artist and writer who graduated from the ENS des Beaux-Arts in Paris, explores ways of cohabiting with living things and becoming one with our world in sober, contemporary works. At a time when biodiversity is disappearing, her immersive work invites us to remember the complex fragility that links living beings to the environment. By devoting herself to living things in her work, the artist is opening up a field of vitality, energy and freedom to rethink in depth the relationship between humans and living things, and to rediscover the path to nature at the deepest level. To this end, she creates welcoming, intelligent and sensitive forms of mediation, sharing both the creation of her works and

their meaning on her website www.desnoettes.fr, as part of a process of connecting with her public. In this way, Caroline Desnoëttes contributes to artistic ecology, both through her creative attitude and by producing an artistic work that is accessible, sustainable and has an impact (source: La fabrique des récits, 16 September 2022).

[FR] Les présupposés culturels opposant nature et culture semblent avoir conduit au déclin des relations avec le reste du vivant et à la représentation d'une nature abîmée comme cadre de référence. Caroline Desnoëttes, par son art, à vocation écologique, nous offre la possibilité de retisser un lien intime avec le vivant et de raviver cet état de conscience perdu. Artiste plasticienne et écrivaine, diplômée de l'ENS des Beaux-Arts de Paris, Caroline Desnoëttes explore les manières de cohabiter avec le vivant et de faire corps avec notre monde dans des œuvres sobres et contemporaines. En ces temps de disparition de la biodiversité, son œuvre immersive invite à se remémorer la fragilité complexe qui lie les vivants à l'environnement. En se consacrant au vivant dans ses œuvres, l'artiste recouvre un champ ouvert de vitalité, d'énergie et de liberté pour repenser en profondeur les relations entre l'humain et le vivant, et retrouver au plus profond de soi le chemin de la nature. Elle réalise en ce sens des médiations accueillantes, intelligentes et sensibles en partageant sur son site www.desnoettes.fr, tant l'élaboration de ses œuvres que leur signification dans une démarche de connexion avec son public. Caroline Desnoëttes participe ainsi de l'écologie artistique tant par son attitude de création qu'en produisant une œuvre artistique accessible, durable et à impact (source: La fabrique des récits, 16 septembre 2022).

Plus d'informations : <https://www.desnoettes.fr/fr/Accueil.htm>

WILFRIED THOMAS



[EN] Wilfried Thomas is a diver and photographer at the Roscoff Biological Station. He practises photography within a scientific framework and is responsible for a [photo and video platform](#). But he has also been a keen photographer for over 30 years. In this more personal context, he uses the wet collodion technique.

[FR] Wilfried Thomas est plongeur sous-marin et photographe à la Station Biologique de Roscoff. Il pratique la photographie dans un cadre scientifique et a la responsabilité d'une [plate-forme photo et vidéo](#). Mais il pratique aussi la

photographie par passion depuis plus de 30 ans. Il utilise dans ce cadre plus personnel la technique du collodion humide.

Contact : wilfried.thomas@sb-roscoff.fr; wilfriedthomascollodion.wordpress.com;
[wilfried_thomas](#) instagram

MARIE WALDE



[EN] Marie Walde studied Biophysics in Berlin and London before pursuing a Ph.D. in Biomedical Imaging at the Friedrich-Schiller-Universität Jena, Germany (2017). Since 2019, she is a Postdoctoral Researcher (Walter Benjamin Fellow) at the Biological Research Station in Roscoff, where she is developing high-throughput and quantitative imaging methods to study microalgae in cultures and in the environment.

[FR] Marie Walde a fait des études de Biophysique à Berlin et à Londres avant de réaliser un doctorat en Imagerie Biomédicale à la Friedrich-Schiller-Universität Jena, en Allemagne (2017). Depuis 2019, elle travaille comme postdoctorante (Walter Benjamin Fellow) à la Station Biologique de Roscoff, où elle développe des méthodes d'imagerie quantitative et à haut débit pour étudier les microalgues en culture et dans l'environnement.

Contact : marie.walde@sb-roscoff.fr